

## Nuevo PLAN DE ESTUDIO DE DISEÑO

**LA FILOSOFÍA DETRÁS DE ESTE PLAN DE ESTUDIO DE DISEÑO: El objetivo primordial de la Escuela de Exposiciones de Flores es educar a las personas que ya han adquirido el conocimiento básico necesario para crear un diseño floral a través de talleres, grupos de estudio, exposiciones de flores, el estudio individual, etc., y que ahora desean comprender con profundidad el Diseño Floral Americano, para poder evaluar dichos diseños.**

*Nota. La Lista de Lectura Requerida para cada curso aparece en el Catalogo NGC de Member Services y el sitio web de la EEF. Para los AI la Lista de Lectura Requerida es recomendada.*

### **Curso I. Manual, Capítulos 3, 7, 8, 9, 10 y Lectura Requerida ..... 5 horas**

#### A. Analizar:

1. Breve Historia del Diseño Floral antes de 1930, incluyendo influencias de Diseño Tradicional Oriental y Europeo. (Capítulo 9).
2. Elección de recipientes, mecánica, y material vegetal. (Capítulo 7).
3. Acondicionando el material vegetal. (Capítulo 7)
4. ELEMENTOS y PRINCIPIOS del DISEÑO detalladamente. (Capítulo 8).
5. Tipos de Diseño Tradicional Americano: Línea, Línea Masa y Diseño en Masa. (Capítulo 9).
6. Diseño Naturaleza Muerta. (Capítulo 10)
7. Requisitos generales para todos los Premios Mayores al Expositor y específicamente los Premios Mayores de Diseño, con énfasis en el Premio de División “Excelencia en Diseño”, y “Premio de Excelencia Festiva”, y Premios de Sección “Tricolor” y “Distinción”. (Capítulo 13).
8. Diseños del Instructor – deben ser ejemplos del Diseño Tradicional Americano (Línea Tradicional, Línea Masa Tradicional, y Masa Tradicional).
9. Las cualidades a juzgar, que se encuentran en todas las Escalas de Puntos de Diseño. (Capítulo 10).
10. Procedimiento para el juzgamiento por puntaje de los diseños estudiados en el Curso I, todos sin abstracción, o solamente muy poca.

B. Práctica de Juzgar (mínimo 1 ½). El Comité provee dos exhibiciones para cada una de las dos clases. Cada clase debe ser de uno de los tipos de diseños estudiados, todos sin abstracción, o solamente muy poca.

C. Examen escrito.

**Diseño ..... 1 hora.**

### **Curso II. Manual, Capítulos 3, 8, 9, 10 y 14 y**

**Lectura Requerida ..... 4 ½ horas.**

A. Repaso de los Elementos y Principios de Diseño con énfasis en línea, color, espacio, balance y ritmo. (Capítulo 8)

- B. Analizar:
1. Color: cualidades, Sistema de Pigmentos, ayudas visuales, Armonías, etc. (Capítulo 8)
  2. Diseño Creativo Americano. (Capítulo 9)  
Características generales. Aclarar los términos balance dinámico, organización plástica, yuxtaposición, y abstracción.
  3. Los Diseños Creativos Americanos del Instructor con abstracción menor a moderada. Montar los diseños con fondos y para verse de todo ángulo. Aclarar las restricciones de cada uno. Los ejemplos deben incluir un Diseño Creativo en Masa.
  4. Requisitos generales para todos los Premios Mayores al Expositor, y específicamente los Premios Mayores al Expositor de Diseño, enfatizando los Premios de Diseño “Premio Excelencia en Diseño” y “Excelencia Festiva” y el Premio de Sección “Premio Elección del Diseñador” (Capítulo 3).
- C. **Analizar** el procedimiento para juzgar Diseño (Capítulo 14).
- D. Vocabulario para comentarios de Diseño. (Capítulo 14)
- E. Repaso del significado de las cualidades de diseño, para el juzgamiento por puntaje. (Capítulo 10). Práctica de juzgamiento por puntaje de los diseños estudiados en el Curso II (mínimo 1 ½ horas). El Comité provee tres exhibiciones para cada una de las dos clases. Clase I debe pedir abstracción menor, y la Clase 2, moderada abstracción. Una de las clases debe ser para un Diseño Creativo en Masa.
- F. Examen de Juzgamiento por Puntaje (solamente para la práctica, pero es obligatorio) ..... **1 hora**  
El Comité de la Escuela provee tres exhibiciones para la clase que elige el Instructor. No se requiere Panel Master, pero el Instructor debe preparar la hoja de puntaje, y corregir los exámenes de los estudiantes. Las calificaciones no se anotan en el Registro de los estudiantes.
- G. Examen escrito.  
**Diseño** ..... **1 hora.**

**Curso III. Manual, Capítulos 2, 3, 7, 8, 9, 10, 14 y**

- Lectura Requerida** ..... **4 ½ horas.**
- A. Repaso de Elementos y Principios de Diseño enfatizando forma, textura, dominio, y contraste. (Capítulo 8)
  - B. Repaso de las características de todos los Diseños Creativos Americanos. Aclarar los términos organización plástica, penetración del espacio, e interpenetración del espacio. (Capítulo 9).
  - C. Analizar:
    1. Objetos destacados y accesorios. (Capítulo 7)
    2. Montaje Creativo (Innovador). (Capítulo 2)
    3. Grados de abstracción.

4. La selección de tipos de diseño (si los hay) del instructor.  
Analizar las características.
  5. Los diseños del instructor deben demostrar la abstracción moderada hasta el dominio de abstracción, y los tipos de diseño (si los hay) para el Examen de Juzgamiento por Puntaje. (Capítulos 9 y 10).  
También debe demostrar los diseños montados para verse de todo los ángulos, con fondo/s o nicho, marco/s, y pedestal. (Capítulo 2).
  6. **Analizar el** procedimiento al juzgar los diseños  
(Capítulo 14)
  7. **Repaso de los** comentarios al Juzgar. (Capítulo 14).
- D. Repaso de los Requisitos Generales de todos los Premio Mayores al Expositor y específicamente los Premios Mayores al Expositor en Diseño, enfatizando los Premios de División “Excelencia en Diseño” y “Excelencia Festiva”, y los Premios de Sección “Elección del Diseñador” y “Competencia entre Clubes”. (Capítulo 3).
- E. Práctica de Juzgar (mínimo 1 ½ horas)  
El Comité de la escuela provee tres exhibiciones para cada una de las dos clases. Una clase con abstracción moderada, y la otra clase con dominio de abstracción.
- F. Examen de Juzgamiento por Puntaje ..... **2 horas**  
El Comité de la escuela provee tres exhibiciones para cada una de las dos clases. Se requiere Panel Master. Se registran las calificaciones.
- G. Examen escrito.  
**Diseño** ..... **1 hora.**

#### **Curso IV. Manual, Capítulos 3, 8, 9, 10, 14 y**

- Lectura Requerida** ..... **4 ½ horas.**
- A. Repaso de Elementos y Principios de Diseño, enfatizando patrón, luz, proporción y escala. (Capítulo 8).
- B. Analizar: (Capítulo 10)
1. Diseños de Mesas, Funcional y Exhibición.
  2. El rol del color y la textura en el diseño de mesa.
  3. El montaje de las Mesas.
  4. Diseños Miniatura y Pequeños.
  5. Los diseños del Instructor, que deben demostrar ambos modos de Diseños de Mesa, deben incluir un Diseño Tradicional Americano y los demás deben ser Diseños Creativos Americanos con distintos grados de abstracción. Analizar “grados de abstracción” a través de los diseños. (Capítulos 9 y 10).
  6. **Repaso de los** comentarios al Juzgar (Capítulo 14)
- C. Repaso de los Requisitos Generales de todos los Premios Mayores al Expositor y específicamente los Premios Mayores al Expositor en Diseño, Con énfasis en los Premios de Sección “Premio de Mesas”, “Competencia Entre Clubes” para la Mesa Funcional, y “Premio Petite”. (Capítulo 3).
- D. Práctica de Juzgar (mínimo 1 ½ horas). El Comité provee tres exhibiciones de Mesas en cada una de las dos clases.

Clase 1: Mesas funcionales, Clase 2: Mesas exhibición.	
E. Examen de Juzgamiento por Puntaje .....	2 horas
Tres exhibiciones en cada una de las dos clases, como arriba. Las calificaciones se registran.	
F. Examen escrito.	
<b>Diseño</b> .....	<b>1 hora</b>